

Ana Dora Borges

Sobre



Nasci em 1980, na cidade de Matosinhos. Interesse-me pelo cruzamento de saberes, práticas, metodologias e pessoas, mantendo-me activa na procura de diferentes experiências, na área da performance, dança e movimento. Preocupações conceituais e filosóficas, coreografia intercultural, relação coreográfica com diversas disciplinas, ambientes educacionais e terapêuticos têm-me incentivado a uma atitude de pesquisa constante, que permitam a acumulação e partilha de conhecimentos ao longo da vida. Membro Associado de PRAIA – Associação Portuguesa de Dança Movimento Terapia.

Competências

Inclusão.
Pesquisa e Criação Coreográfica.
Técnicas de Dança Criativa.
Técnicas de Dança Contemporânea.
Técnicas de Improvisação.

Formação Académica

2016/2017 - A frequentar a Pós-graduação em Dança Contemporânea, na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, no Porto.

2008 - Pós-graduação em Teatro - uma ferramenta de intervenção em contextos sócio-educativos, na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto.

2004- Licenciatura em Aconselhamento Psicossocial, pelo Instituto Superior da Maia, com a monografia "Corpo Terapêutico".

Especializações

2013 - Interpretação e Criação Coreográfica (Formação Avançada), na Companhia Instável, Associação. (220h + 14h de coaching).

2006 - Pesquisa e Criação Coreográfica pelo Fórum Dança - Associação Cultural. (540h)

2005 - Técnicas de Dança na Comunidade, pelo Fórum Dança - Associação Cultural; projecto final "Corpos (con)sentidos" - dança criativa com cegos. (292h)

Bolsas Atribuídas

Pelo Instituto de Camões, para viagem ao Senegal, África, em virtude de ter sido seleccionada para a formação intensiva "The March" na École des Sables.

Bolsa para Jovens Criadores, pelo Programa Paralelo, da Câmara Municipal do Porto, para frequência dos workshops do ciclo "The Porto Sessions".

Bolsa de Qualificação e Especialização Artística, pela GdA, Gestão dos Direitos dos Artistas, para frequência na Pós-graduação em Dança Contemporânea.

Experiência Profissional como...

Coreógrafa e performer

2017 – Convidada por João Gestas, participação no evento Quintas de Leitura, “ Dar corda às palavras”, no Teatro do Campo Alegre.

2014 – Intérprete e Criadora do solo “Olívia”, com música original de João Mascarenhas, no ciclo “las Obras”, da Companhia Instável, no Teatro do Campo Alegre.

2014 – Participação como intérprete, na peça “Trans_Porto”, de Luísa Saraiva, no ciclo Palcos Instáveis, da Companhia Instável, no Teatro do Campo Alegre.

2014 - Intérprete em “In Between, Bliss” de Mafalda Deville, no ciclo Palcos Instáveis, da Companhia Instável, no teatro do Campo Alegre. 2013 - Performer em “Performance Profundamente Transgénica”, tese de doutoramento de Danilo Casti, no café-concerto da ESMAE.

2013 - Em co-criação com Jorge Queijo, criação do vídeo-dança “Apetece simplesmente Ser”, com os utentes da CERCIGUI. Projecto apoiado pelo INR e estreado na Culturgest, no âmbito do INARTE 2014.

2013 - Performer no evento “N.O.F.P.”, com Danilo Casti, em “Scoppiatore”, da Sonoscopia - Associação Cultural.

2013 - Em co-criação com Susana Oliveira, apresentação da peça “Primas Obras”, no ciclo de dança contemporânea dos Palcos Instáveis, Mostra de Jovens Criadores, no Teatro do Campo Alegre.

2013- Participação no solo de Mafalda Deville, na celebração dos 12 anos das “Quintas de Leitura” no Teatro do Campo Alegre.

2013 – Directora artística (em parceria com Jorge Queijo) e coreógrafa do espectáculo de música e dança inclusiva “ Dança InclusivE”, apresentado na Casa da Música, dentro da programação da “Semana ao Alcance de Todos”.

2012 – Directora artística (em parceria com Jorge Queijo) e coreógrafa do espectáculo de música e dança inclusiva “2ª Sessão Inclusiva”, apresentado no Centro Cultural de Vila Flor, como parte da programação “Guimarães, Capital da Cultura”, com os utentes da CERCIGUI Guimarães.

2012 – Intérprete e coreógrafa do espectáculo “Sem título”, no âmbito do ciclo Corpo Evento, promovido pelo Espaço T, apresentado no Teatro Rivoli.

2012 - A convite da Guimarães - Capital Europeia da Cultura, partilhou com Jorge Queijo a direcção artística do espectáculo de música e dança inclusiva “1ª Sessão Inclusiva – Shazam”, apresentado no Centro Cultural de Vila Flor, exercendo também o papel de coreógrafa.

2011 – Formadora de Movimento, coreógrafa de excertos e intérprete no espectáculo “Ópera de Todos”, no âmbito da programação “Guimarães, Capital da Cultura”, em parceria com a CERCIGUI Guimarães.

2010 – Intérprete e coreógrafa do espectáculo “Roupa Velha”, no âmbito do ciclo Corpo Evento, promovido pelo Espaço T, apresentado no Teatro Rivoli.

2009 – Intérprete e coreógrafa do espectáculo “Demanda”, no âmbito do ciclo Corpo Evento, promovido pelo Espaço T, apresentado no Teatro Rivoli.

2006 - Apresentação da peça “Transformer”, de Miguel Pereira, no Teatro Barakaldo, Bilbao, como participante no Act Festival.

De 2005 a 2006 - Participação em diversos espectáculos como intérprete/bailarina no projecto multidisciplinar com influências da diáspora africana, Semente.

Formadora

- 2017 – Professora de Dança Contemporânea e Dança Criativa, no Agrupamento de escolas de Famalicão.
- 2017 – Dinamizadora de diversos *workshops* de Dança Contemporânea, Criação e Improvisação na Escola de Artes Plásticas e Performativas em Arcozelo, Barcelos.
- 2017 – Professora de Dança Contemporânea no Instituto Nacional de Artes Circenses.
- 2017 – Professora de Dança Contemporânea na Academia de Dança Primeira Posição, em Ponte de Vagos, Aveiro.
- 2017 – Professora de Dança Contemporânea na Academia de Bailado de Guimarães.
- 2016/2017 - Professora de Dança e Movimento na APPC - Associação do Porto de Paralisia Cerebral.
- 2016 - Professora de Dança Contemporânea e Condicionamento Físico no Atelier de Dança Andrea Gaipo.
- 2016 - Dinamizadora das aulas de Oficina de Criação Coreográfica e Condicionamento Físico na Academia de Dança Marta Ligeiro.
- 2016 - Professora assistente das aulas de Técnica de Dança Contemporânea, da professora Mafalda Deville, na EDDALM (Escola de Dança Ana Luísa Mendonça) e Academia Vale do Sousa. (+/- 250h)
- 2015/2016 - Dinamizadora das Oficinas de Movimento, do Projecto "Moving within Sound", apoiado pelo INR (Instituto Nacional de Reabilitação), na CERCI de Guimarães.
- 2015 – Professora assistente das aulas de Técnica de Dança Contemporânea, da professora Mafalda Deville, na EDDALM (Escola de Dança Ana Luísa Mendonça) e Academia Vale do Sousa. (+/- 300h)
- 2014 – Formadora de Dança, no Campus Artístico, organizado pela APPC.
- 2013- Concebeu e dinamizou o *workshop* "Encontro com a dança-teatro", integrado no ciclo de workshops MUS-E, promovido pela Associação Menuhin Portugal com a colaboração da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.
- 2012/2013 – Animadora Artística de Expressão Dramática e Movimento, do projecto MUS-E, na escola E.B.I de Vila d'Este, Vila Nova de Gaia.
- 2009- 2013 – Formadora de Expressão Corporal e Movimento, no Espaço T, onde trabalhou com diferentes instituições: Centro Latino Coelho, Instituto São Manuel, Colégio Van Zeller e Junta de Freguesia de Massarelos.
- 2009 – Professora de Expressão Corporal, na escola E.B.I de Santa Marinh , do Agrupamento de escolas Apúlia, no âmbito das Actividades de Enriquecimento Curricular.
- 2009 e 2006 – Animadora Artística da área de Movimento e Dança, do projecto MUS-E, na escola E.B.I do Lagarteiro, freguesia de Campanhã (Porto).
- 2008- Dinamizadora do workshop de dança criativa "Corpos (con)sentidos", realizado em parceria com a ACAPO de Leiria, na comemoração do Dia da Bengala Branca.
- 2008 - Professora de Expressão Dramática, no Agrupamento Vertical Eugénio de Andrade, na Escola do Covelo, no âmbito das Actividades de Enriquecimento Curricular, sob a orientação da ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo).
- 2007 – Professora de Expressão Dramática, na escola E.B.I da Torrinha, Porto, no âmbito das Actividades de Enriquecimento Curricular, sob a orientação da ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo).
- 2006 - Co-monitora no projecto "Animalando"- Educação Ambiental através de dança criativa, apresentado em diversas escolas de Marco de Canaveses, através da Associação Amigos do Rio Ovelha, e nas escolas de Mogadouro, através da AEPGA (Associação para o Estudo e Protecção do Gado Asinino).
- 2006 - Co-monitora no projecto "Ynari, a menina das cinco tranças – uma história que dança", nos seguintes espaços: Festival Andanças, Fnac, Quinta de Santo Inácio e Biblioteca Municipal de Bracelos.
- 2005 - Realização do projecto "Corpos (con)sentidos", em regime de voluntariado, no espaço 555 – orientação de aulas de dança criativa para cegos.(apoio da ACAPO – associação de cegos e amblíopes de Portugal).

Formação Complementar

2017 – *Workshop* de Vocabulário e Improvisação, com Helder Seabra, organizado pela Companhia Instável, Porto. (20h).

2017- *Workshop* de Improvisação, " *You will Know when you get there*", com Adam Benjamin (fundador da Candoco Dance Company), organizado pela Vo'Arte, Lisboa. (25h).

2017 – *Workshop* de Release, com Francesco Scavetta, organizado pela Companhia Instável, Porto. (30h).

2017 – *Workshop* de Flying Low com David Zambrano, organizado pela Companhia Instável, Porto. (25h)

2016 – *Workshop* de Dança e Movimento Terapia, com Jeannette MacDonald (coordenadora clínica e supervisora do curso DMT no Laban Center, em Londres), organizado pela Psinove, em Lisboa. (12h).

2016 – SummerIntensive2016, organizado pela UNTAMED e Espaço Dança, com Rakesh Sukesh, Iñaki Azpillaga, Ted Stoffer, Dymitry Szytura, entre outros.

2016 - *Workshop* Joris Lacoste - Encyclopédie de la Parole (França) , Suite nr 3 - Oficina de recolha de Material, organizado por Programa Paralelo, CMP. (12h)

2016 - *Workshop* de Dança dirigido por Ismaera Takeo Ishii (Japão), organizado por Circolando - Cooperativa Cultural- CR. (12h)

2016 - *Workshop* de Flying Low, com David Zambrano, organizado pela Companhia Instável. (30h)

2015 – *Workshops* no âmbito do programa "The Porto Sessions", com Anna Nowicka, Mark Tompkins e Benoit Lachambre, organizado por Programa Paralelo, CMP. (50h)

2015 – SummerIntensive2015, organizado pela UNTAMED e Espaço Dança, com Zébastien, Levea, Ricardo Ambrósio, Marta Lobato, Gonçalo Ferreira, Luke Jessop, Bruno Skyfly, Rita, Martina Ambrósio.(70h)

<https://vimeo.com/156038850>

2014 – *Workshop* internacional "The March", de dança Afro-contemporânea, organizado por LANLA, na École des Sables, em Toubab Diallaw, Senegal. (90h)

<https://www.youtube.com/watch?v=uPwmbcNM2A8>

<https://www.youtube.com/watch?v=UtkxSTylsXI>

<https://www.youtube.com/watch?v=p7BIRsXfksQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=t31YHScZaGw>

2014 – Candoco International SummerLab, com Anouk Llaurens, "Creating the moment", no Greenwich Dance Agency, Londres. (30h)

<http://www.idocde.net/idocs/1021>

2014- Professional Intensives com a Hofesh Shechter Dance Company, no Jerwood Space, Londres. (20h)

<https://vimeo.com/109148274>

2013 - *Workshop* "B with People", orientado pelo coreógrafo Marcelo Evelin, na Mala Voadora, em parceria com a Fundação de Serralves.(10h)

2013 - *Workshop* "Internacionalização e Estabelecimento de Parcerias nas Artes", organizado pela Direção Geral das Artes.

2012 - Curso "Música em movimento. Com o corpo percebo.", orientado por Pedro Cunha, na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, da Universidade do Porto.(25h)

2012 – *Workshop* de Composição Orgânica, com Péter Gemza, promovido pela Circolando, Cooperativa Cultural. (16h)

2012 – *Workshop* de Barra no Chão, com Coral Zayas (México), no Centro de Formação Cultural ACARO/Contagiarte, no Porto.(6h)

- 2012 - *Workshop* de Dança Inclusiva, orientado por Ana Rita Barata, Vo'Arte/CIM - Companhia Integrada Multidisciplinar, no Teatro Aveirense, com apresentação final coordenada por Ana Rita Barata e Pedro Sena Nunes. (10h)
- 2012 - *Workshop* de Dança/Movimento, orientado pela coreógrafa norueguesa Kjersti K Engebriksen, no âmbito do Fragile; projecto europeu de dança inclusiva que via a integração de pessoas cegas e com baixa visão nas artes performativas. (12h)
- 2011 - EN'Arte, 2º Encontro nacional de técnicos e pessoas com deficiência que enquadram a sua actividade nas práticas artísticas sobre o tema "A Dança como meio terapêutico, educativo, artístico e de inclusão social".
- 2011 - Oficina de Corpo e Voz, orientada por Jorge Parente (França), promovida no âmbito do projecto CASA, Guimarães. (16h)
- 2008 - *Workshop* de Dança Africana com Mandy Pfenning (Alemanha), organizado por Madandza. (15h)
- 2007 - *Workshop* "O corpo pensante", dirigido por Vera Mantero, na ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo), organizado por NEC (Núcleo de Experimentação Coreográfica). (15h)
- 2007 - *Workshop* de Dança Afro-Sagrada dirigido por Thatiana Lobo, no Contagiarte, integrado na 2ª edição do Hertha - Encontro de sons e danças do mundo, promovido pela ACARD - associação cultural de artes organizadas.(3h)
- 2007 - *Workshop* de Técnica de Dança Contemporânea e Composição Coreográfica, dirigido por Amélia Bentes, na ESMAE.(8h)
- 2005 - *Workshop* de Dança africana dirigido pela bailarina Angelina Akpovo (Benin/Alemanha), organizado pela Escola de djembé & doundoun Mondega de Conny Kadia.(performance final no Cais de Gaia).(30h)
- 2005 - *Workshop* de Dança Africana, com Marc Ndamou, do Togo. (8h)
- 2005 - *Workshop* de Vocabulário - Companhia Última Vez, orientado por Iñaki Azpillaga, organizado pela Companhia Instável, decorrente no Teatro Municipal Rivoli.(15h)
- 2005 - *Workshop* de Contacto - Improvisação, orientado por Kurt Koegel, organizado pela Companhia Instável, decorrente no Teatro Municipal Rivoli.(15h)
- 2004 - *Workshop* de Movimento Aéreo, com Sofia Figueiredo e Isadora Branco, no ClãDestino, no Porto.(8h)
- 2004 - 9º Curso de Verão, do Centro de Dança no Porto, decorrido de 19 a 24, no curso de Jazz- avançado, com o professor Robinson Windsor ("Jay").(12h)
- 2004 - Acção de Formação, subordinada ao tema "A Dança Educativa na Escola", na escola E.B. 2,3 / S.Monte da Oia, Viana do Castelo, realizada pelo núcleo de estágio de Ed. Física do ISMAI. (12h)
- 2004 - *Workshop* de "Dançaterapia- O prazer do Movimento", com Antónia Pereira, no Espaço T, Porto. (24h)
- 2003 - IX Curso Internacional de Dança, na Póvoa de Varzim, em Modern Jazz (g.av.), Modern Dance (g.av.) e Contemporâneo (g.av.), leccionadas pelos professores Colin Sinclair, Bruno Heynderickx e Nicolas Cantillon, organizado pela Associação Nós da Dança.(26h)
- 2002 - *Workshop* de Dança Criativa, no Yoga House, Porto, dirigido por Antónia Pereira. (6h)

29 de Junho de 2017

Post-Scriptum - Sou assinante da "Contact Quartely - dance and improvisation journal", e mantenho-me atenta a diversos blogs da área: "Dance Renegades", "Stop Gap Dance", "International Inclusive Arts Network" entre outros. Interessam-me artigos académicos e científicos como os que encontro na SAGE Journals e é em ritmo cadenciado que procuro e adquiro ferramentas (DVD's, livros, etc.) que me permitam um exercício mais qualificado em todo e qualquer projecto do qual possa fazer parte.