

Maurizio Padovan

Músico, professor e investigador, é um dos mais qualificados e notáveis historiadores de dança do panorama internacional.

Foi docente de “História da dança e da música para dança” na Faculdade de Musicologia da Universidade de Pavia (Itália).

Participou em numerosos convénios internacionais e deu cursos de dança renascentista e seminários de música e dança em escolas e instituições didácticas (Itália, França, Portugal).

A partir de 1989 esteve com regularidade em Portugal, a convite da Escola Superior de Dança de Lisboa, do Instituto de Estudos da Criança de Universidade do Minho, da APEM (Associação Portuguesa de Educação Musical) para orientar seminários de dança e proferir conferências.

É director do projecto “L’Altro Violino” na cidade de Cremona. Violinista especializado em instrumentos antigos, é director do ensemble “Accademia Viscontea” e do ensemble “Vioulinàires”; gravou discos, deu cursos musicais, *stages* e centenas de concertos em Itália e no estrangeiro (Espanha, França, Bélgica, Suíça, Áustria, Alemanha, Hungria, Singapura).

Colabora com o Departamento de Instrução da Província de Milão no projecto “Música na didáctica”. Para os estudantes da Escola Secundária publicou os volumes *Voci, ritmi e strumenti del Medioevo*, *Musica e società del Rinascimento e Il Barocco: musica e società*.

É autor dos mais importantes estudos e publicações editoriais e discográficas sobre o violino “occitano” em Itália.

Especializado em iconografia medieval e renascentista foi responsável pela organização das exposições “Misura et arte del danzare”, “L’Altro Violino”, “Il ballo del Duca”, “Il ballo del Cavaliere”, “Vinum Bonum Vinum”, “Leonardo e gli spettacoli del suo tempo”.

Colaborou com José Sasportes na publicação editorial “La danza italiana”.

É autor da publicação *A dança no ensino obrigatório* editada pela Fundação C. Gulbenkian (2000) e de numerosas publicações relativas à didáctica, história da dança, história da música e etnomusicologia.